

## فنون

نميمة.. إشاعات..  
أسرار

### البطلة الأولى

يتردد أن إحدى الممثلات الشابات الجميلات قد رفضت في الآونة الأخيرة أكثر من نص جديد لعدة مسلسلات قدمت لها، بحجة أنها لم تجد نفسها في الشخصيات التي تم ترشيحها لها، ففضلت الاعتذار، أحدهم قال: إن السبب الحقيقي هو رغبتها الشديدة في أن تكون هي البطلة الأولى لا الثانية، وهو ما رفضه منتج المسلسل.

### غياب فنان

فنان من جيل الوسط يحاول جاهدا أن يشارك في أي عمل خوفا من غيابه عن دراما رمضان، سبق للفنان المذكور أن رفض العديد من النصوص خلال الفترة الماضية.

### سلة ضيعة

## هيفاء ملكة فنانات الخليج



• هيفاء حسين

دبي - أحمد ناصر

وضعت مجموعة من المشاهدات السعوديات تاجا من ورد الفل على رأس الفنانة البحرينية هيفاء حسين، لتتوجها ملكة الفنانات الخليجيات، وذلك بعد العرض الثاني لمسرحية «هاي حافز»، بعد العرض الشيق والأداء المبدع الجميل لها على خشبة المسرح، مما دفع مجموعة من المشاهدات إلى الإسراع إليها ووضع التاج على رأسها، وتتويجها ملكة الفنانات وانتبهت عروض المسرحية النسائية بعد أن حظيت بإقبال غير متوقع في عروضها الثلاثة، وهي من تأليف وإخراج عبير الباز وبطولة هيفاء حسين وخلود الجابر وأغادير السعيد وأميرة الزهراني، والعروض مخصصة للنساء فقط، وبدعم من أمانة بلدية الرياض، أقيمت في مجمع الملك فهد الثقافي في الرياض، ويتوقع أن تعرض المسرحية في دبي في بداية جولة خليجية لها خلال الشهر المقبل.

## كاكولي جديد في «عطر الجنة»

نيفين أبولافي



• علي كاكولي

بدأ الفنان علي كاكولي تصوير مشاهده في مسلسل «عطر الجنة»، تأليف حمد بدر وإخراج الأردني سائد الهواري. وحول دوره في المسلسل يقول: أجسد شخصية بعيدة عن الأدوار المركبة، وحاولت من خلال الدور تقديم الشخصية الطيبة، ولكن بوضع حلول بديلة للشكل والأداء الدرامي، وهذا النوع من أنماط الشخصية في المجتمع، بحيث يشعر المشاهد أنه يشاهد شخصيات حقيقية من الشارع لشباب عام 2013، وقد عقدت جلسة عمل مع المخرج والمؤلف للوصول لهذه التوليفة وكيفية تسهيل الصعب، لأعيش اللحظة من خلال الأداء، وقد أعطاني المخرج الهواري هذه الفرصة، وحول العمل وفكرته، قال: المسلسل يتناول قضايا اجتماعية من واقع حياتنا اليومية، وكل بطل فيه له دوره المهم، وإن غاب أحدهم لن تكتمل الحكاية، فالخطوط كلها مترابطة بعضها مع بعض، ومساحة دوري فيه جيدة، ولكن الكل يشعر أن وجوده ضروري بعيدا عن نظرية الكم، وللمكاتب لعبة في إظهار الشخصيات وإخفاؤها من خلال الحدث الدرامي. وعن نشاطه المسرحي قال: بدأت تسجيل البالي باك مسرحية «مغارة الحظ»، وهي

### لقاء

## استضافتها أكاديمية الفنون السينمائية التشيكية أبو الروس: أريد إيقاظ المعنى الحقيقي للسينما

حسن عز الدين



• موريل أبو الروس

موريل أبو الروس تتلمس الفن من خلال «سيني جام» وكأنها تقف على طبقة رقيقة من الجليد لتخوض معركة سامية الهدف قد تكون غير متكافئة في بعض الأحيان، للارتقاء بالفن السينمائي إلى حدود غير اعتيادية. ورش العمل السينمائية التي تقوم بها في لبنان، والتي تحمل اسم «سيني جام»، تستخدم كنوع من العلاج النفسي التي يعبر المشاركون فيها عن مشاعرهم، الأهم، أحلامهم، لكن بطريقة سينمائية خاصة تتمتع بحس فني معيّن.

موريل أبو الروس هي فنانة تصوير لبنانية، بل أول مصورة سينمائية في العالم العربي، كما تقدم نفسها دائما، تخوض اليوم تجربة فريدة في عالم السينما قد توصلها إلى أماكن مرموقة في حال أثبتت ورش عملها جدارة فنية حقيقية، ومنهج أكاديميا معينا.

النشاط الذي تقوم به هو خاص، لكنه حظي بانتباه المؤسسات الأكاديمية السينمائية، ولعل أبرز اعتراف حصلت عليه حتى الآن في المجال الأكاديمي خارج لبنان، هو استضافتها أخيرا في أكاديمية الفنون السينمائية التشيكية (فامو)، تلك الكلية المرموقة التي تخرّج من ربوعها مخرجون رائعون من أمثال ميلوش فورمان، بيرجي مينزيل، إمبر كوستوريتسا، ومئات غيرهم.

أسلوب جديد

وقفت موريل أمام حشد من

الأكاديميين والطلاب لتقدم لمحة عن ورش العمل التي تقوم بها، وتعتبر عن وجهة نظرها بخصوص الفن السابع وضرورة تحريره من براثن الاستهلاك التجاري البحث، والارتقاء به مجددا إلى مصاف الفن الحقيقي الذي وُلدت السينما أصلا من رحمته.

«أسلوب التعليم الذي يتم اتباعه في ورشة العمل لا يشبه أي أسلوب تعليمي آخر.. هو أسلوب جديد لا يمكن وصفه، لأنه يعتمد على المشاعر النابعة من شخصية كل مشارك.

هنا يشعر المرء بالإحباط، بالتقدير، بالأمان والحرية، هنا يمكنه التعبير عن نفسه بطريقة فنية، دون إعاقة من أي حدود أو قوانين أو أحكام المشاعر هي التي تُطلق الفيلم وتصنعه»، كما

أفادت خلال حديث معها في براغ. الأفلام القصيرة التي عُرضت في المحاضرة التي نفذها طلاب لبنانيون (4 - 5 دقائق) أثار ردود فعل متناقضة بين الحضور، بعضهم أعجب بها فوضعها على درجات مرتفعة جدا، والبعض الآخر افتقد فيها لمسات أخرى تعود عليها في الصناعة السينمائية التقليدية. «لم أشاهد في الفيلم أي قصة»، قال أحدهم. «عمل رائع»، عقب آخر. «في الواقع، نحن نهدف لتحقيق هذا الجدل من خلال أعمالنا، ونتوقع أن تثير ردود فعل مختلفة»، كما أفادت موريل.

معايير الفن

الطالب الذي يرغب في الانضمام

### برنامج

## العماني: «كينك» هدفه إبراز المواهب

حافظ الشمري

انتهى المطرب يوسف العماني من تصوير 30 حلقة من برنامج المنوعات الجديد «كينك». مشاركة العماني جاءت من خلال لجنة التحكيم إلى جانب الممثلة الإماراتية هدى الخطيب

والفنان محمد طاحو. البرنامج يهتم بإبراز المواهب الشابة في مجالات الغناء والتمثيل والتقديم، وهو من تقديم المذيع مشعل الشايح وإخراج ياسر الحيدري. وقال العماني إن تجربته في البرنامج كانت مثمرة، خاصة أن البرنامج هدفه تسليط الضوء على المواهب الواعدة في مجالات التمثيل

والتقديم والغناء. وحول مهمته في لجنة التحكيم في البرنامج «كينك»، قال العماني إنه يشرف على عملية تقييم الأصوات المشاركة وتقديم التوجيه لها مواصلة الطريق السليم. وأضاف: لقد بذلنا جهودا كبيرة من العمل طوال فترة التصوير. وسيعرض البرنامج في شهر رمضان المقبل في عدة فضائيات محلية وخليجية.



• يوسف العماني

### مهرجان

## 19 فيلما تتنافس على سعفة «كان» الذهبية

باريس. 1. ف. ب. بنافس الشقيقان كوين وستيفن سودربرغ وأصغر فرهادي وستة فرنسيين بينهم فرنسوا أورزون ورومان بولانسكي من بين 19 سينماتيا، للفوز بجائزة السعفة الذهبية في الدورة السادسة والستين لمهرجان كان الذي يبدأ في 15 مايو. فازا عام 1991 بالسعفة الذهبية عن فيلم «بارتون فينك» وهما يعودان الآن مع فيلم «داخل لوين ديفيس» الذي يروي قصة حياة مغني فولك في غروينتش فيلج في نيويورك في ستينات القرن الماضي.

الأميركي سودربرغ الفائز بجائزة أوسكار أفضل مخرج عام 2001 عن «ترافيك»، والحائز السعفة الذهبية عام 1989 عن فيلمه الأول «سيكس لايز اند فيديو تايبس»، فياتي مع فيلمه «وراء الشمعدان» من بطولة مايكل دوغلاس ومات دايمون.

المخرج الإيطالي باولو سورينتو (الجمال الكبير) والدانمركي نيكولاس ويندينغ ريفن (اونلي غاد فورغيفز) يخوضان غمار المنافسة وكذلك الإيراني

اصغر فرهادي مع فيلم «الماضي» من بطولة الفرنسيين بيريس بيجو وطاهر رحيمي في قصة إيراني يواجه مشاكل في طلاقه.

سنة أفلام فرنسية

وتخوض غمار المنافسة أيضا ستة

أفلام فرنسية، فيقدم الفرنسي البولندي رومان بولانسكي (73 عاما) «لا فينوس أ لا فورور» مع ماتيو الماريك وإيمانويل سينيه المقتبس من الرواية الأباحية لليوبولد ساك-مازوش الذي أعطى اسمه للمازوشية. وكان بولانسكي حاز السعفة

الذهبية عام 2002 عن فيلمه «لو بيانست» وقد فاز أيضا بجائزة أوسكار أفضل مخرج عنه. أما فيلم «جون ايه جولي» لفرنسوا أورزون فيرسم بورتريه لفتاة في السابعة عشرة في أربعة مواسم وأربع أغان.

وفي المنافسة أيضا، فاليريا بروني-تيديسكي «ان شاتو ان ايتالي» شقيقة كارلا بروني ساركوزي والمرأة الوحيدة في المسابقة الرسمية. ويخوض أيضا المنافسة للمرة الأولى ارنو دو باير (مايكل كولاوس).

### حضور عربي

وللمرة الأولى يصعد عبد اللطيف كشيش وأصله من تونس درج قصر المؤتمرات ليقيم فيلم «لا في داديل» وهو اقتباس من قصص مصورة من بطولة لي سيدو.

ويعود ارنو ديبيليشان (52 عاما) إلى المهرجان حيث لم يسبق له أن فاز بأي جائزة مع فيلم «جيمي بي» من بطولة ماتيو مالريك وبينيديو ديل تورو الذي يغوص في التحليل النفسي لمقاتل هندي أميركي بعد الحرب العالمية الثانية.

ويعرض فيلما غيوم كانيه «بلود تايز» وجاي سي تشاندو «أل اين لوست» خارج إطار المسابقة.

وأول فيلم أميركي لغيوم كانيه هو من بطولة كلاف اوين وماريون كوتيار، ويتمحور على المنافسة بين شقيقين احدهما مرتكب جنحا والثاني شرطي. اما فيلم تشاندو فهو من بطولة روبرت ريدفورد الذي يسقط في البحر وعليه النجاة.



• ستيفن سودربرغ ومات ديمون



• إيثان وجويل كوين